



ISTITUTO COMPRESIVO STATALE CERISANO



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale



Ministero dell'Istruzione

a Indirizzo Musicale

Piano Triennale dell'Offerta Formativa CURRICOLO DI STRUMENTO MUSICALE

Strumento musicale: PIANOFORTE

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO abilità e competenze | COMPETENZE DISCIPLINARI | LIVELLI DI PADRONANZA |
|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <p>❖ Tutte le abilità pianistiche sotto elencate vanno intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità d'attacco del tasto e uso dei pedali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ mano chiusa (dita su gradi congiunti): scale, abbellimenti, cinque note non consecutive, note ribattute, glissandi; ▪ mano aperta (dita su gradi disgiunti): arpeggi, passaggi per gradi disgiunti; ▪ bicordi e accordi: terze, seste, ottave, altri bicordi, accordi, clusters; ▪ salti: note singole, bicordi, ottave, accordi, clusters. | <p style="text-align: center;">AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso 2. Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte 3. Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale 4. Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi 5. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. | <p style="text-align: center;">AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di lettura dello strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto-suono; ○ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche; ○ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; ○ Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. <p style="text-align: center;">ALLA FINE DEL TRIENNIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ L'alunno dovrà saper leggere musiche tratte dai primi metodi per pianoforte ✓ saper eseguire con consapevolezza interpretativa almeno una composizione tratta dal repertorio solistico o d'insieme per almeno una delle seguenti aree: <ul style="list-style-type: none"> ○ danza - F. Schubert, <i>Ländler e Valzer</i>; B. Bartok, <i>For Children</i> ○ pezzo di carattere - R. Schumann, <i>Album per la gioventù</i>; S. Prokofiev, <i>Music for Children</i>; una canzone o standard jazzistico con sigle realizzate dall'alunno ○ forme polifoniche e forme-sonata ○ J.S. Bach, <i>Preludi e fughe</i>; F.J. Haydn, <i>Divertimenti</i>; L. van Beethoven, <i>Sonatine</i> ○ variazioni - Variazioni facili di Mozart e di Beethoven, Variazioni facili di autori del '900. Autori didattici: Schoenmehl, Schmitz, Gillock, Norton, Vinciguerra, Wegdwood e altri, tratti da collane didattiche delle principali case editrici internazionali. |

Strumento musicale: CHITARRA

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO abilità e competenze | COMPETENZE DISCIPLINARI | LIVELLI DI PADRONANZA |
|---|---|--|
| <p style="text-align: center;">AI TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Padronanza del tocco appoggiato e libero della mano destra e relative capacità di variarne gli aspetti dinamici e timbrici; ✓ Esecuzione d'arpeggi di vari tipi anche con posizioni accordali di mano sinistra; ✓ Utilizzo e controllo delle note simultanee con e senza il pollice; ✓ Conoscenza ed uso degli accordi nelle tonalità più agevoli anche con l'inserimento del barré; ✓ Conoscenza ed utilizzo consapevole delle posizioni dalla prima; ✓ Uso consapevole della diteggiatura di entrambe le mani; ✓ Esplorazione ed utilizzo delle possibilità timbriche e dinamiche dello strumento (pizzicati, glissandi, armonici, percussioni, suoni legati staccati, ecc ...). ✓ Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. | <p style="text-align: center;">AI TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso 2. Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte 3. Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale 4. Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività sensoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi 5. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. | <p style="text-align: center;">AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di lettura dello strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto-suono; ○ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche; ○ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; ○ Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. ✓ Il livello minimo che l'allievo dovrà aver acquisito prevede la capacità di eseguire brani solistici nelle tonalità più agevoli, almeno a due voci, anche con semplici cambi di posizioni, contenenti le principali figurazioni ritmiche. |

Strumento musicale: VIOLINO

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO abilità e competenze | COMPETENZE DISCIPLINARI | LIVELLI DI PADRONANZA |
|---|--|---|
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Acquisizione di tutte le abilità violinistiche sotto elencate intese come comprensive degli aspetti dinamici, timbrici e delle varie modalità di gestione dell'arco e della mano sinistra per raggiungere una buona coordinazione: ✓ condotta dell'arco nelle sue diverse parti; ✓ controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità; ✓ controllo dell'arco volto ad ottenere differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera); ✓ padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato; ✓ mano sinistra: conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in prima posizione e controllo dell'intonazione; ✓ conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione; ✓ controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non e con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita; ✓ controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione; ✓ esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc.); ✓ controllo dell'arco e dell'intonazione nelle corde doppie e primi elementi di polifonia. | <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il dominio tecnico del proprio strumento supportato dalla conoscenza delle principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti; 2. l'utilizzo della prima posizione con le diverse applicazioni delle dita; 3. legature su una o più corde; 4. utilizzo del colpo d'arco staccato; 5. variazione dinamiche ed agogiche; 6. l'acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale; 7. un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi; 8. un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. | <p>AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di lettura dello strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto-suono; ○ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche; ○ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; ○ Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. ✓ Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti: <ul style="list-style-type: none"> ○ principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti ○ utilizzo della prima posizione con diverse applicazioni delle dita ○ legatura su una e più corde ○ staccato ○ variazioni dinamiche e agogiche. |

Strumento musicale: SAXOFONO

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO abilità e competenze | COMPETENZE DISCIPLINARI | LIVELLI DI PADRONANZA |
|--|---|--|
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione ✓ Acquisizione della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione ✓ Acquisizione del controllo della postura e della posizione della mano ✓ Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri ✓ Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato) ✓ Approccio all'esecuzione di abbellimenti ✓ Saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. | <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso 2. Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte 3. Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale 4. Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività sensoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi 5. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. | <p>AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di lettura dello strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto-suono; ○ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche; ○ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; ○ Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. ✓ Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto. ✓ Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti: <ul style="list-style-type: none"> ○ principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti ○ utilizzo di tutta l'estensione dello strumento con passaggi diatonici e cromatici ○ staccato e legato ○ variazioni dinamiche e agogiche |

Strumento musicale: PERCUSSIONI (tamburo, timpani, xilofono, vibrafono)

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO abilità e competenze | COMPETENZE DISCIPLINARI | LIVELLI DI PADRONANZA |
|---|--|---|
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <p style="text-align: center;">Tamburo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primi <i>rudiments</i> al tamburo con impostazione tradizionale o moderna; precisione ritmica nell'esecuzione dei gruppi irregolari e nei cambi di tempo; controllo tecnico nelle varie dinamiche e controllo della qualità sonora; facili letture a prima vista. <p style="text-align: center;">Timpani</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Controllo della dinamica e della timbrica sui timpani (coppia centrale di 26 e 29 pollici); controllo dell'intonazione; tecnica del rullo nelle varie dinamiche e primi facili cambi di intonazione e di tempi; incroci e tecnica stoppaggio delle pelli; facili letture a prima vista. <p style="text-align: center;">Xilofono</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esecuzione delle scale maggiori o minori, arpeggi in tutte le tonalità; tecnica del trillo; controllo delle dinamiche; studio di facili composizioni o trascrizioni tratte dal repertorio di altri strumenti di diverse epoche e stili; facili letture a prima vista. <p style="text-align: center;">Vibrafono</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tecnica delle quattro bacchette (<i>burton grip</i> oppure <i>musser</i> oppure <i>stevens grip</i>); scale maggiori e minori; divaricazioni bacchette (<i>double sticking dampening</i>); studio di facili composizioni tratte dal repertorio per chitarra o liuto; facili letture a prima vista anche a struttura polifonica. | <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso 2. Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte 3. Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale 4. Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi 5. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione. | <p style="text-align: center;">AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di lettura dello strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto-suono; ○ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche; ○ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; ○ Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alla fine del triennio gli alunni dovranno saper eseguire con consapevolezza interpretativa brani facili per <i>ensemble</i> di percussioni e piccole composizioni per <i>set-up</i> o per strumento unico con o senza accompagnamento di un altro strumento. ✓ Il livello minimo di tecnica strumentale che l'alunno dovrà avere acquisito prevede i seguenti contenuti: <ul style="list-style-type: none"> ○ impostazione su tutti gli strumenti e conoscenza delle varie tecniche; ○ controllo dinamico; ○ buona precisione ritmica e di intonazione |

Strumento musicale: Clarinetto

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO abilità e competenze | COMPETENZE DISCIPLINARI | LIVELLI DI PADRONANZA |
|--|--|---|
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <p>Acquisizione di una corretta tecnica di respirazione</p> <p>-Sviluppo e potenziamento delle capacità relative alla memoria musicale Sviluppo delle abilità interpretative</p> <p>-Sviluppo delle abilità strumentali di gruppo al fine di potenziare le capacità espressive e la sensibilità musicale</p> <p>-Consolidamento del proprio metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione;</p> <p>Approfondimento delle conoscenze relative alla teoria musicale</p> <p>Conoscenza delle, scale maggiori e minori, arpeggi e accordi sullo strumento;</p> <p>- Acquisizione e completa padronanza delle tecniche specifiche dello strumento: la respirazione e l'imboccatura</p> <p>- Acquisizione e completa padronanza delle posizioni cromatiche dello strumento in tutta la sua estensione</p> <p>- Sviluppo dell'orecchio musicale e intonazione, con ausilio dell'accordatore elettronico</p> <p>- Acquisire completa padronanza nell' uso del legato e dello staccato</p> | <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <p>6. Dominio tecnico del proprio strumento al fine di produrre eventi musicali tratti da repertori della tradizione scritta e orale con consapevolezza interpretativa, sia nella restituzione dei processi formali sia nella capacità di attribuzione di senso</p> <p>7. Capacità di produrre autonome elaborazioni di materiali sonori, pur all'interno di griglie predisposte</p> <p>8. Acquisizione di abilità in ordine alla lettura ritmica e intonata e di conoscenze di base della teoria musicale</p> <p>9. Un primo livello di consapevolezza del rapporto tra organizzazione dell'attività senso motoria legata al proprio strumento e formalizzazione dei propri stati emotivi</p> <p>10. Un primo livello di capacità performative con tutto ciò che ne consegue in ordine alle possibilità di controllo del proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione.</p> | <p>AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di lettura dello strumento, intesa come capacità di correlazione segno (con tutte le valenze semantiche che comporta nel linguaggio musicale) gesto-suono; ○ Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con particolare riferimento ai riflessi-determinati dal controllo della postura e dallo sviluppo senso motorio sull'acquisizione delle tecniche specifiche; ○ Capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, ossia livello di sviluppo dei processi di attribuzione di senso e delle capacità organizzative dei materiali sonori; ○ Esecuzione, interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro, laddove anche l'interpretazione può essere intesa come livello di sviluppo delle capacità creative. <p>✓ Alla fine del triennio gli allievi dovranno saper eseguire con consapevolezza brani solistici e d'insieme appartenenti a diversi generi, epoche, stili, di difficoltà tecnica adeguata al percorso compiuto.</p> <p>✓ Il livello minimo di tecnica strumentale che l'allievo dovrà aver acquisito prevede i seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ principali figurazioni ritmiche in tempi semplici e composti ○ utilizzo di tutta l'estensione dello strumento con passaggi diatonici e cromatici ○ staccato e legato ○ variazioni dinamiche e agogiche |

Strumento musicale: VIOLONCELLO

| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO abilità e competenze | COMPETENZE DISCIPLINARI | LIVELLI DI PADRONANZA |
|---|---|---|
| <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA I GRADO</p> <p>Lo studente, al termine della prima classe, dovrà essere in grado di acquisire gli strumenti necessari ad una impostazione tecnico/musicale di base. Lo scopo è quello di conciliare una formazione musicale complessiva più libera e creativa, con la conquista di un'abilità strumentale e di ricercare l'approccio didattico più efficace e produttivo in relazione alla fascia d'età considerata, ossia il primo anno di scuola media. Lo studente dovrà, nella fattispecie, acquisire le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propedeutica violoncellistica: acquisizione del controllo della postura e della posizione della mano destra e sinistra, emissione del suono; • Scrittura e notazione musicale: diteggiatura ed ampliamento della gamma dei suoni, conoscenza degli elementi basilari della lettura musicale; • Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno- gesto-suono. • Laboratorio didattico: lezioni di gruppo, lezioni collettive, musica d'insieme con due o violoncelli. • Esecuzione di brani solistici adeguati al livello tecnico dell'allievo, contenenti le principali figurazioni ritmiche. | <p>AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA II GRADO</p> <p>Lo studente, al termine della seconda classe, dovrà essere in grado di acquisire una maggiore e più consapevole padronanza degli strumenti necessari ad una impostazione tecnico/musicale di base. Lo scopo è quello di conciliare una formazione musicale complessiva più libera e creativa, con la conquista di un'abilità strumentale e di ricercare l'approccio didattico più efficace e produttivo in relazione alla fascia d'età considerata, ossia il secondo anno di scuola media. Lo studente dovrà, nella fattispecie, acquisire le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; • Scrittura e notazione musicale in relazione alla fascia d'età considerata; • Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono; • Laboratorio didattico: lezioni di gruppo, lezioni collettive, musica d'insieme; • Esecuzione di brani solistici monodici e prima lettura ed esecuzione di brani polifonici nelle tonalità più agevoli, contenenti le principali figurazioni ritmiche; • Esecuzione ed interpretazione autonoma del materiale sonoro sottoposto allo studio. | <p>AL TERMINE DI CIASCUNA CLASSE</p> <p>Lo studente, al termine della terza classe, dovrà essere in grado di acquisire una maggiore e sempre più consapevole padronanza degli strumenti necessari ad una impostazione tecnico/musicale di base più avanzata. Lo scopo è quello di conciliare una formazione musicale complessiva più libera e creativa, con la conquista di un'abilità strumentale e di ricercare l'approccio didattico più efficace e produttivo in relazione alla fascia d'età considerata, ossia il terzo anno di scuola media. Lo studente dovrà, nella fattispecie, acquisire le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso e maggior controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva; • Scrittura e notazione musicale in relazione alla fascia d'età considerata. • Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono; • Laboratorio didattico: lezioni di gruppo, lezioni collettive, musica d'insieme; • Esecuzione di brani solistici e di musica da camera nelle tonalità più agevoli, contenenti le principali figurazioni ritmiche; • Esecuzione ed interpretazione autonoma del materiale sonoro sottoposto allo studio, sviluppando l'interpretazione e la creatività. |